

Dockyard Festival / 72,5 hours 2017

I efterhånden 9 år har Schlachthof stået for arrangementet „72,5 hours“, som både er for og med børn og voksne. Men Flensborg bys 725-års jubilæum i 2009 har ikke kun været startskuddet for en årligt tilbagevendende begivenhed; for 7 år siden indgik SdU, SSF og Aktivitetshuset et yderst givtigt samarbejde med Volksbad, og sammen har man med etableringen af den årligt tilbagevendende ”Dockyard Festival” kunnet tilvejebringe en stor festivalsucces ved Flensborg Havn. I 2011 har samarbejdspartnerne så slået sig sammen med Schlachthof og de står nu side om side om arrangementet, der hvert år danner afslutningen på ”72,5 hours” – nemlig en fed Pinse-Open-Air-koncert, som finder sted ved Galwik-Parken i Flensborg. Pinesøndag, den 04. juni fra kl. 15 kan du opleve ikke færre end 5 bands (og heriblandt ægte headlinere) med en bred vifte af musikgenre i bagagen til enhver smag!

Intercultural Music Project

Det interkulturelle musikprojekt, som har til huse i Nystaden i Flensborg, blev grundlagt i juni 2016. Fælles musik og sang forener både forskellige kulturer og mennesker med al deres personlige skæbner - som f.eks. den skæbne at være flygtning.

Her er der tale om kulturel og traditionel udveksling iblandt de forskelligste nationaliteter og alt dette sker ikke kun på baggrund af fælles musik. Sammen skaber man en forbindelse mellem Orienten og Occidenten!

Intercultural Music Project kombinerer traditionel, klassisk og populær musik og sammenblender forskellige instrumenter og derved opstår der ikke sjældent helt nye kreationer. Deltagerne i projektet ser gerne, at der opstår nye kontakter og venskaber iblandt de forskellige nationaliteter. Det er samtidigt en god mulighed for at mindske berøringsangsten og for nye venner og at opdage lidenskaben for at være kreativ og udfolde sig.

www.facebook.com/impflensburg

Tom Klose

I år gæster Tom Klose Dockyard Festivalen for at spille gamle, nye og splinternye selvskevne sange.

Umiddelbart efter at Toms debutalbum ”From Weeds to Woods” udkom i sidste år, er han nu klar med EP’en ”Simple” og tager et enormt skridt ved igen at ændre sin musikalske retning. Ved sit debutalbum kunne man tydeligt høre, at Tom hørte hjemme i folk-genren, mens hans nye album tydeligt er præget af flere e-guitarindslag på den soulede måde.

Toms karismatiske sangstemme er markant modnet i de sidste år, og det kan også tydeligt høres i hans tekster, som for eksempel i en tragisk-melankolsk sang om det at slå op, eller i en sang, som er inspireret af den aktuelle flygtningekrise i Europa. Derudover anslår Tom Klose for første gang elektroniske beats, som der kan og skal danses til. Det er uvant for ham, men absolut ikke upassende. Tom Klose kender sin vej og ligner altid helt sig selv. Dog har han gennemgået en så signifikant videreudvikling på både musikalsk og personligt plan inden for den sidste tid, at lytteren virkelig kan være mere end spændt på, hvor rejsen bærer hen. Tom Klose er

en ung, sympatisk og meget ambitioneret musiker, som man absolut skal se live og som man bestemt skal holde øje med i fremtiden!

<https://www.tomklose.de>

The Chairman

The Chairmans old-pop univers går bogstaveligt over bredderne, for det er melodramatisk og det er mørkt. Sangene er personlige, ja næsten ekshibitionistiske. The Chairman er Lucas Berners projekt. I Danmark udkom debutalbummet "2064" i foråret 2016, har siden høstet fremragende anmeldelser og er skridt for skridt blevet til en ægte publikumssyndling. De to singler "A Little Company" og "How It Feels" hittede helt vildt over hele sensommeren og har fået massiv rotation på såvel P6 Beat, som også på de små uafhængige radiostationer. The Chairmans næste album "The Strange Life" udkommer i september 2017 via Danish Music & Entertainment.

<https://www.facebook.com/TheChairmanOfficial/>

Heimatt

Siden Heimatt blev grundlagt tilbage i 2014, har de spillet på flere end 40 festivaler, blandt andet på den legendariske Roskilde Festival. Efter at de har underskrevet en pladekontrakt og har absolvert utallige optrædener i hele Europa, som har trukket en solid fanskare efter sig, vender dansk-norske Heimatt med frontsanger Magnus Grilstad nu tilbage til Flensborg! Fra at spille ren Indie-Pop, har bandet stilistisk udviklet sig i en mere poppet og mere elektronisk musikretning, vel at mærke uden dog at miste sin organiske sound.

<https://heimatt.bandcamp.com/>

Turbostaat

"Wir können alles und alles können wir sein" (Vi kan alt og alt kan vi være) lyder et omkvæde fra Turbostaats sang "Vormann Leiss" og citatet blev lige siden tatoveret på mange af fansenes sidste uskyldige stykke hud. I efterhånden mange år har Turbostaat opfordret sit publikum til højlydt at skribe med på sangen Harm Rochel "Leb doch mehr wie deine Mutter, leb bloß nicht wie ich" (Lev hellere som din mor, lev ikke som mig).

Om det er barndomshjemmet eller endda hovedet, som er skyld i den forbandede tomhed i et alt for koldt hjerte, er et spørgsmål, som Turbostaat beskæftiger sig med i sangen "Sohnemann Heinz" og svaret er ganske enkelt: "Wer weiß das schon" – hvem ved? Men hvorom alting er, Turbostaat glemmer ikke, at det går fremad, nemlig "Vorán! Vorán! ", som det fremgår af samme sang!

www.turbostaat.de